



jaarverslag 2025

verwey
museum
haarlem



inhoud

voorwoord	3
van de raad van toezicht	5
tentoonstellingen begane grond	7
tentoonstellingen Verweyzaal	14
tentoonstellingen in galerij en kabinet	17
doorlopende presentaties	28
overige activiteiten	30
educatie	31
communicatie	32
collectie	33
duurzaamheid	36
samenwerkingsverbanden	37
feiten en cijfers	39
organisatie	40
raad van toezicht	42
exploitatie 2025	43
met dank aan	46

voorwoord

In 2025 vierden we met groot succes het 125ste geboortear van de Haarlemse schilder Kees Verwey. Dit leverde het museum het hoogste aantal bezoekers ooit op. Hiermee verbraken we het nog recente record uit 2023 dat op naam stond van illustrator Thé Tjong-Khing.

Het jubileumjaar rondom Kees Verwey was niet alleen in kwantitatief opzicht een succes, maar ook kwalitatief gezien. Dankzij de samenhangende tentoonstellingsprogrammering, de vele activiteiten en een uitgebreide publiciteitscampagne hebben veel mensen voor het eerst een bezoek gebracht aan het museum. In het gastenboek hebben talloze bezoekers hun waardering geuit voor de kwaliteit en de veelzijdigheid van onze tentoonstellingen en activiteiten. Dit succes is mede te danken aan het vertrouwen dat vele museale en particuliere bruikleengevers het afgelopen jaar in ons hebben gesteld.

Het Verweyjaar ging op 25 mei officieel van start met een feestelijke opening van de tentoonstelling *Verwey en zijn inspiratie*, gevolgd door een drukbezochte publieksdag. Tegelijk opende de eerste museale tentoonstelling van de getalenteerde kunstenaar Jeanne Verwey-Tilbusscher – *Meer dan muze* trok veel belangstelling en leverde enthousiaste reacties op.

Tot slot stonden de museumzalen op de eerste verdieping geheel in het teken van het atelier van de kunstenaar. Daar gingen de foto's van hedendaagse kunstenaars in hun domein van Hans de Bruijn in dialoog met Nico Kusters foto's van Verweys werkruimte en de atelierinterieurs van de Haarlemse meester zelf.

Een eerbetoon aan mijn voorganger Laura van der Wijden, die dit jaar met pensioen ging, is hier op zijn plaats. De afgelopen 14 jaar heeft zij hét stadsmuseum van Haarlem op de kaart gezet als een onmisbare schakel in het culturele aanbod in de stad. Sinds 2022 mede uitgebouwd door de vruchtbare samenwerking met de Stichting Kees Verwey.

Eind oktober, met 4880 bezoekers de drukstbezochte maand in het museum ooit, zwaaiden we Laura uit in Sociëteit Vereeniging, onder andere met een spetterend optreden van Dolly Bellefleur.

Dankzij de grote inzet van ons betrokken team is het museum ook in 2025 het hele jaar door een levendige plek geweest met twaalf verrassende tentoonstellingen en vele inspirerende activiteiten.

Na het prachtige 2025 kijken we ernaar uit om de bezoekers die dit jaar voor het eerst of sinds lange tijd opnieuw met het museum kennismaakten, te verleiden om regelmatig terug te komen. Dit doen we door te verrassen en inspireren met veelzijdige tentoonstellingen en afwisselende activiteiten voor jong en oud, voor alle inwoners en bezoekers van Haarlem en omgeving.



Anne van Lienden

directeur

van de raad van toezicht

2025 was het tweede volledige jaar waarin Verwey Museum Haarlem functioneerde onder een raad van toezicht. Het was tevens een jaar van aanpassing en vernieuwing. Bob Crezee trad af na een groot aantal jaren, eerst – vanaf 25 mei 2021 – als voorzitter van het bestuur in de oude constellatie en vanaf 2023 als voorzitter van de raad van toezicht. Wij zijn hem veel dank verschuldigd voor zijn inbreng en betrokkenheid.

Op 19 mei werd Janrense Boonstra benoemd als nieuwe voorzitter en trad Sam Knabben aan als lid van de raad en belast met de audit, naast Hans Wolters.

De nieuwe voltallige raad zag zich direct geplaatst voor een grote taak die onder zijn verantwoordelijkheid viel: de benoeming van de nieuwe directeur-bestuurder. In verband met het bereiken van haar pensioengerechtigde leeftijd naderde het vertrek van Laura van der Wijden per 1 november. Na een zorgvuldige selectie en twee gespreksrondes, waarbij ook medewerkers van het museum betrokken waren, kon op 18 juli een arbeidsovereenkomst getekend worden met Anne van Lienden, toen nog conservator in museum Singer Laren. Als aanvangsdatum werd 15 oktober overeengekomen.

De raad van toezicht heeft dit jaar vijf keer vergaderd. In het voorjaar is veel onderling overleg geweest tijdens het benoemingsproces. Daarnaast heeft de voorzitter zowel met de oude als nieuwe directeur-bestuurder regelmatig voortgangsgesprekken gehad, ook ter voorbereiding van de vergaderingen. Dit geldt ook voor de leden van de audit-commissie, waar het de financiën betrof.



Zeker vermeldenswaardig is nog de ontvangst van het voltallige College van B&W in het museum op 18 juli. Het was een positief bezoek, waarbij ook de steun van de gemeente Haarlem en de toekomst van het museum aan de orde kwamen.

Op 31 oktober werd in Sociëteit Vereeniging afscheid genomen van Laura van der Wijden. Zij was 22 jaar verbonden aan het museum waarvan 14 jaar als directeur. De raad van toezicht sprak zijn grote waardering uit voor wat zij betekend heeft voor de ontwikkeling van het museum tot een volwaardige culturele instelling met een stevige positie in Haarlem. Het was een prachtig en drukbezocht afscheid waarbij als verrassing ook burgemeester Jos Wienen nog een persoonlijk verhaal voor Laura hield.

De raad van toezicht werkt onder de Code Cultural Governance en adviseert rond het inhoudelijke en financiële beleid, het bestuur en de prestatieafspraken met derden waaronder de Stichting Kees Verwey en de gemeente Haarlem. De raad is de werkgever van de directeur en keurt de jaarstukken goed.

2025 is prima afgesloten met een positief resultaat en klinkende bezoekcijfers. De raad wil graag de inzet van ieder die daaraan heeft bijgedragen prijzen en danken en ziet uit naar een beloftevolle toekomst van Verwey Museum Haarlem.

tentoonstellingen begane grond

**Laat liefde regeren –
Dolly Bellefleur 35 jaar op de barricade
tot 11 mei**

Deze feestelijke en kleurrijk vormgegeven overzichtstentoonstelling vierde het 35-jarig jubileum van Dolly Bellefleur. Het positieve alter ego van regenboogactivist Ruud Douma heeft de harten van vele bezoekers gestolen.

Met haar urgente boodschap ‘Laat liefde regeren!’ is en blijft Dolly het speelse, scherpzinnige en verbindende boegbeeld van 35 jaar LHBTIQ+-emancipatie in Nederland.



De tentoonstelling trok veel publiek en bereikte nieuwe doelgroepen, mede dankzij de publiciteit bij de tentoonstelling, waaronder de reportage in het televisieprogramma Ivo op zaterdag, die werd uitgezonden op 8 maart.

Activiteiten

Op Nationale Gedichtendag, donderdag 30 januari, las dichter en voordrachtskunstenaar George Moormann een bloemlezing van Pink Poetry voor. Dolly Bellefleur trakteerde het publiek samen met pianist Kees van Zantwijk op gouwe ouwe en fonkelnieuwe songs uit haar veelzijdige repertoire, van roze strijdliederen via ondeugende smartlappen tot literaire luisterliedjes.

In de meivakantie gaf Dolly Bellefleur twee keer een persoonlijke rondleiding door de tentoonstelling. Met een spetterende finissage op zondag 10 mei zwaaiden we Dolly uit.

Uit het gastenboek:

'Expositie Dolly. Waanzinnig goed!'

'Dolly betovert en inspireert!'

'Dolly Bellefleur: fantastische kleurrijke tentoonstelling over een heel belangrijk(e) moedig mens. Actueler dan ooit! Dank Dolly'

'Mooie tentoonstelling & heel belangrijk Dolly als boegbeeld voor de queer community.'



tentoonstellingen begane grond

Verwey en zijn inspiratie – Breitner, Israëls, Sluijters, Toorop, e.a.

28 mei tot 10 nov



De schilderkunst van Kees Verwey werd in deze tentoonstelling in de context van zijn tijd getoond in combinatie met werken van de tijdgenoten die hem inspireerden. Tegelijkertijd was te zien dat Verwey zelf ook een stempel drukte op de kunstwereld met zijn veelzijdige oeuvre dat varieert van klassiek realistisch en impressionistisch tot expressief en abstract.

De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij vele museale en particuliere bruiklenen van onder anderen George Hendrik Breitner, Jan Toorop, Floris Verster, Jan Sluijters, Leo Gestel en Karel Appel, en dankzij de steun van diverse fondsen.



Uit het gastenboek:

'Een groot kunstenaar, op passende wijze geëerd.'

'Genoten van de exposities over Kees Verwey!! Meer waardering gekregen voor zijn werk.'

Een bijzonder onderdeel van de tentoonstelling was de serie portretten die Verwey tekende van de dichter Antony Kok die op bijzondere wijze werd uitgelicht. De omvangrijke reeks uit de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam kon in zijn geheel worden getoond door deze halverwege de tentoonstelling te wisselen.



Audiotour

De speciale audiotour bij de tentoonstelling, *Streken van een meester*, werd ingesproken door Erik van Muiswinkel in de rol van de kunstenaar. In deze verdiepende ervaring werd Verwey in al zijn facetten belicht met verrassende, geestige verhalen en persoonlijke anekdotes. Het ontstaan van verschillende bekende werken kwam aan bod, zijn vrouw en muze Jeanne en zijn inspiratiebronnen, alsook het eigenzinnige karakter van Verwey. De audiotour was gratis beschikbaar in het Nederlands en Engels.



Publicatie

Bij de tentoonstelling werd een nieuwe publicatie uitgebracht in samenwerking met de Stichting Kees Verwey en dankzij bijdragen van fondsen. Van *125 jaar Kees Verwey: Streken van een meester* werden tijdens de tentoonstelling bijna 300 exemplaren verkocht.

Activiteiten

Tijdens de tentoonstelling werden veel rondleidingen geboekt en gedurende de zomermaanden konden bezoekers deelnemen aan de diverse instaprondleidingen.

Op 14 juli gaf het Gilde Haarlem een *Stadswandeling vol kunst* langs huizen en ateliers van Haarlemse kunstenaars, onder wie Henri Boot en Kees Verwey zelf.

tentoonstellingen begane grond

Rest and Remember – Jacobien de Rooij

28 nov tot 26 mei 2026

Deze eerste museale solotentoonstelling in Haarlem van de internationaal erkende beeldend kunstenaar Jacobien de Rooij gaf een overzicht van haar werk tot nu toe.

De Rooij, die in 1947 in Rotterdam is geboren, woont en werkt al 25 jaar in Haarlem. In haar monumentale pasteltekeningen verbeeldt De Rooij haar persoonlijke ervaring van de natuur en creëert ze een zeldzaam moment van mentale ademruimte in een overvolle, snelle wereld.

Rest and Remember startte met De Rooijs vroegste werken waarin ze op een aandachtige manier kleine onderwerpen in haar huiselijke omgeving schilderde. Daarop volgde een nieuwe fase waarin ze eropuit trok. Zich concentrerend op het landschap begon ze op steeds groter formaat te werken.



Uit het gastenboek:

'Wat een verrassing – Jacobien de Rooij. Het vroege werk ook geweldig!'

'Wauw de tentoonstelling van Jacobien de Rooij heeft me echt verrast! Ik heb zelden zulke mooie, grote, kleurrijke werken gezien. En dat met pastel! Het komt echt binnen. Ik ga blij en geïnspireerd naar huis. Dank!'

Audiotour

Jacobien de Rooij sprak de audiotour bij de tentoonstelling zelf in met persoonlijke verhalen over haar drijfveren, inspiratiebronnen en werkwijze.

De audiofragmenten waren voor het eerst te beluisteren via de museumgids in de Bloomberg Connects App. Sinds november 2025 zijn we de eerste culturele instelling in Haarlem die is aangesloten bij deze gratis mobiele applicatie. Er zijn wereldwijd al meer dan 1250 musea, galeries, beeldentuinen en andere culturele aanbieders bij het platform aangesloten.



Activiteiten

Door de rustgevende natuurervaring die ten grondslag ligt aan het werk van Jacobien de Rooij, vormen haar monumentale pasteltekeningen de aanleiding om aandacht te vragen voor mentale ademruimte. In lijn daarmee worden begin 2026 bij de tentoonstelling diverse yoga- tot mindfulness-sessies op zaal georganiseerd. Daarnaast geeft Jacobien de Rooij een persoonlijke rondleiding door de tentoonstelling.

tentoonstellingen verweyzalen

Aquarellen – Verwey op reis

20 jan tot 31 maart

De meeste toeristen leggen hun reizen met een camera vast. Kunstenaars gebruiken daarvoor graag een schetsboek. Verwey was daarop geen uitzondering. Hij maakte tijdens zijn vakantiereizen snelle tekeningen en aquarellen; niet voor de verkoop of om tentoon te stellen, maar gewoon voor zijn eigen plezier. Deze tentoonstelling presenteert zijn zelden getoonde reisindrukken in aquarel.

Rond 1960 deed Verwey twee keer Italië aan en tot 1970 ging hij enkele keren naar Frankrijk en Engeland. Over die sporadische reizen zijn slechts een paar anekdotes bekend. Verwey was namelijk helemaal niet reislustig. Zijn wereld speelde zich vooral af in zijn geliefde atelier aan het Spaarne. Zoeken, kijken en vastleggen wat hij zag – het licht, de lijnen, kleuren en de sfeer – het was een eerste levensbehoefte voor Verwey. ‘Als ik schilder, ben ik op reis en als ik thuis schilder dus ook’, schreef hij aan Godfried Bomans.

Uit het gastenboek:

‘Mooie expositie van Kees Verwey plein-air geschilderd + bijna abstract.’

‘Prachtige aquarellen van Kees Verwey!’

‘Kees Verwey collection is outstanding and captivating! We love it!’



tentoonstellingen verweyzalen

Atelier in beeld –

Kees Verwey, Nico Koster en Hans de Bruijn

17 apr tot 19 jan 2026



Het grootste deel van het jaar stond het kunstenaarsatelier centraal in de museumzalen op de eerste verdieping. Dit hart van het kunstenaarsleven is voor buitenstaanders vaak een ontoegankelijke en daardoor mythische plek. Naast de monumentale atelierinterieurs die Kees Verwey tijdens zijn gehele loopbaan schilderde, waren hier ook de atelierfoto's te zien die Nico Koster in 1976 in Verweys atelier aan het Spaarne maakte.

Deze iconische atelierfoto's werden gecombineerd met de serie portretten die de Haarlemse fotograaf Hans de Bruijn maakte van hedendaagse kunstenaars in hun atelier. Hij legde in zijn boek *90 Kunstenaarsportretten* veel belangrijke Nederlandse kunstenaars in hun domein vast, onder wie Marlene Dumas, Folkert de Jong en Levi van Veluw. Deze portretten van eigentijdse kunstenaars op hun werkplek gingen een boeiende dialoog aan met de foto's en schilderijen van Verweys historische werkruimte en atelierpraktijk.

**Uit het
gastenboek:**

*'Wat een leuke
tentoonstellingen
heb ik gezien. Met
name Atelier in
beeld. Bedankt!'*



Activiteiten

Op zondag 23 november hield Hans de Bruijn een artist talk bij de tentoonstelling *Atelier in beeld*. Dit ter gelegenheid van het verschijnen van zijn boek *90 Kunstenaarsportretten*, gepubliceerd door 99 Uitgevers in Haarlem. Na afloop van zijn rondleiding door de tentoonstelling signeerde Hans de Bruijn zijn boek in het museumcafé.

Op 11 december organiseerden we een filmavond in de FilmKoepel met een vertoning van vijf van de kunstenaarsportretten uit de serie *Hollandse Meesters van de 21ste eeuw*. Hans de Bruijn vertelde hierbij over enkele bijzondere ervaringen – soms letterlijk momentopnamen – tijdens de vele atelierbezoeken die hij voor zijn serie aflegde.



tentoonstellingen in galerij en kabinet

De galerij en kabinet grenzen aan de ontvangstruimte van het museum. Hier spelen lokale en regionale makers de hoofdrol met actuele en hedendaagse beeldende kunst en fotografie in relatie tot de geschiedenis en het cultureel erfgoed uit de stad Haarlem en de regio Zuid-Kennemerland. De presentaties in deze ruimtes sluiten aan bij de tentoonstelling op de begane grond of bij actuele onderwerpen, activiteiten en evenementen in de stad, zoals de Kunstlijn en de Stripdagen.

tentoonstellingen in galerij en kabinet

Laat
Los en
Koester
#3

**Laat los en koester #3 –
Michelle Piergoelam – The Untangled Tales**
tot 26 jan

Vertrekpunt voor dit derde deel van de reeks tentoonstellingen met de noemer *Laat los en koester* was de beschilderde tabaksvulmachine (1762) van de Haarlemse tabakshandel de Gouden Kroon.

In relatie tot dit object uit de collectie van het museum exposeerde Michelle Piergoelam (1997, Rotterdam) foto's uit haar serie *The Untangled Tales* waarin verhalen over hoop en veerkracht de hoofdrol spelen. Deze reeks verbeeldt hoe mondelinge overleveringen, tradities en codetaal inzicht geven in de slavernijperiode en de transformatie naar nieuwe culturele tradities in Suriname.





Activiteiten

Bij deze tentoonstelling organiseerden we op 14 januari in de FilmKoepeel een vertoning van de film *Moeder Suriname*. De filmavond werd ingeleid door gastconservator Kim Knoppers. Vervolgens ging zij in gesprek met kunstenaar Michelle Piergoelam.



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Natuurlijk Haarlem & omgeving – Antoon Erfteijer en Otto Schilling

1 feb tot 28 apr

Dat de omgeving van Haarlem veel natuurschoon kent, toonden Antoon Erfteijer (1954) en Otto Schilling (1953) met hun landschappen. In de voetsporen van generaties kunstenaars voor hen schilderden en tekenden ze jarenlang hun groene leefomgeving. In talloze vlotte impressies legden ze een gebied vast waarin de natuur weliswaar onder druk staat, maar nog alle kansen heeft om ook in de toekomst behouden te blijven.

Erfteijer en Schilling maakten in de afgelopen vijftien jaar vele dagtochten. In schildersessies van drie tot vijf uur werkten ze in de rustige hofjes en weelderige stadsparken in Haarlem en in de bosrijke landgoederen, het uitgestrekte duingebied en de kleurrijke bollenvelden in de omgeving.



Activiteiten

De vriendenavond op 20 februari stond geheel in het teken van aquarelleren. Rondleider Monique van Royen vertelde over de tentoonstelling *Verwey op reis* en Otto Schilling gaf een toelichting bij zijn werk in de tentoonstelling *Natuurlijk Haarlem*. Na een korte instructie over de techniek van het schilderen met waterverf, maakten de deelnemers onder zijn leiding een eigen aquarel.



Uit het gastenboek:

'Mooi werk van Schilling en Erfte-meijer!'

'Prachtige schilderijen van Otto + Antoon, genoten van jullie werk.'

'Het plezier van het samen creëren van mooie buitenbeelden spat ervan af.'



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Brongebouw – opkomst en ondergang van een Haarlems kuuroord

1 feb tot 28 apr

Deze tentoonstelling onthulde een vrijwel onbekend hoofdstuk in de geschiedenis van Haarlem: het bijzondere verhaal van het 19de-eeuwse Brongebouw en Hollandia Bronwater. Met historische foto's, krantenartikelen en objecten werd deze bijna vergeten episode uit de Haarlemse geschiedenis belicht.

Uit het gastenboek:

'Wat een interessant idee dat Brongebouw, en wat een mooie beelden.'

'Er zijn nog veel vragen over dat water. Wat is dat voor water? Dat moet er ook nu nog zitten.'

In 1854 werd in Vijfhuizen een bron ontdekt waarvan het water tot dan toe jarenlang ongebruikt de sloot in stroomde. Een apotheker ontdekte later de heilzame eigenschappen van het ijzerrijke water. Gecombineerd met keukenzout hielp het tegen aandoeningen als bloedarmoede en vetzucht. Ook had het water een laxerende werking.

Omdat Vijfhuizen geen plannen met het water had, maar Haarlem grote ambities koesterde om een kuuroord op te richten, werd een pijpleiding aangelegd die het water naar Haarlem vervoerde.

In 1892 werd een luxe Brongebouw met drinkhal en badhuis opgericht aan het Frederikspark. Op de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1895 kreeg het bronwater de gouden medaille voor 'het beste bronwater ter wereld'. Al gauw raakte het gebouw in verval en werd uiteindelijk gesloopt.

De tentoonstelling werd ontwikkeld in samenwerking met Stichting Meerdoc als onderdeel van het project *Het beste water ter wereld*. De documentaire ging op 14 februari in première in het Filmhuis Nieuw-Vennep. Tijdens de tentoonstelling waren fragmenten uit de productie te zien.



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Jeanne Verwey-Tilbusscher – Meer dan muze

12 mei tot 27 okt

Uit het gastenboek:

'PRACHTIGE werken van mevrouw Jeanne Tilbusscher!! Wat een geweldige kunstenares!! Getalenteerd en veelzijdig!'

'Jeanne Tilbusscher, voor het voetlicht gehaald uit de schaduw van de grote meester. Mooi!!'

'Fijn dat Jeanne Tilbusscher eindelijk de eer die haar toehoort, krijgt!'



Wie het leven van Kees Verwey wil begrijpen, kan niet om Jeanne Tilbusscher heen. Als echtgenote, muze en stille kracht speelde zij een onmisbare rol in zijn leven. Toch is haar eigen artistieke talent lang onderbelicht gebleven. Deze eerste museale presentatie haalde haar uit de schaduw van Verwey en zette haar welverdiend in de schijnwerpers.

Naast een selectie van portretten die Verwey van haar schilderde, stond het kunstzinnige werk van Tilbusscher zelf in deze tentoonstelling centraal. Ze was een begenadigd naaldkunstenares met een veelzijdig oeuvre dat verder reikte dan textiel alleen. In haar experimentele borduurwerken koos Jeanne voor kleurrijke, losse steken en speelse composities – een subtiele, maar krachtige en geheel eigen vrije vorm van expressie. Naast verfijnde merken en stoplappen, borduurwerken, patchwork en een met kralen gebreide tas, maakte zij ook tekeningen en aquarellen.



Activiteiten

In drie uitverkochte workshops *Intuïtief borduren* begeleidde de Amsterdamse textielkunstenaar Stella Toonen de deelnemers stap voor stap met creatieve oefeningen ter voorbereiding op een eigen invulling van vrij borduren.



Uit het gastenboek:

'Wat een super-leuke workshop (intuïtief borduren) o.l.v. Stella, geïnspireerd door Jeanne's werk! Dank, ik heb genoten'

'Ik vond het borduurwerk het toppunt. Wat mooi!'



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Pas de limites – Frans Strunk en Wendy Tjalma

1 nov tot 5 jan 2026

Geïnspireerd op het Kunstlijn-thema *Grenzeloos* en hun gedeelde passie voor Frankrijk exposeerden de Haarlemse ateliergenoten Frans Strunk en Wendy Tjalma in de galerij. Ze toonden een selectie van hun schilderijen, tekeningen en schetsboekjes. Van levendige markten tot stille straatjes, van kleurrijke landschappen tot onverwachte doorkijkjes: in hun verbeeldingen van alledaagse plekken toonden Strunk en Tjalma de charme en veelzijdigheid van hun geliefde Frankrijk.

Uit het gastenboek:

'Werk van Tjalma heel sfeervol, ook grappig soms. Goed beeld en sfeerweergave.'





Wendy Tjalma, *Pompon & Musée d'Orsay*,
uit de serie *La France esquissée*, 2022,
fineliner, stift, inkt en potlood op papier,
16 x 22 cm



Frans Strunk, *Lascaux*, 2025,
acryl op karton, 60 x 90 cm

In Parijs tekende Wendy Tjalma (1973) schetsboekjes vol met snelle tekeningen. Deze impressies van belevenissen en momentopnamen ving ze in een paar lijnen, vlekken en kleuren; niet gepolijst, maar spontaan en raak.

In de schilderijen van Strunk overheerst de intensiteit van de kleuren in het zonovergoten landschap en echoot de lome sfeer van de rust onder de platanen.

In memoriam Frans Strunk (1945-2025)

Tot ons verdriet overleed Frans Strunk in december, nog voor het einde van de tentoonstelling *Pas de limites*.

'Frans experimenteerde graag: de ene keer weer in iets naïeve stijl en de andere keer weer onder invloed van iemand als Vincent van Gogh.' – Wendy Tjalma

(bron: interview op kunstlijnhaarlem.nl, 29-12-2025)

tentoonstellingen in galerij en kabinet

Peepklein – diorama's van Anneke van de Wal

1 nov tot 5 jan 2026

Uit het gastenboek:

*'Dankjewel Anneke
van de Diorama's.
We hebben
genoten.'*

*'diorama's –
geweldig!'*

In het kabinet stapten bezoekers binnen in de miniatuurwereld van Anneke van de Wal (1963). Sinds 2019 bouwt zij in haar kleine woning in het Hofje van Bakenes kleine werelden vol details in houten laatjes en kistjes. Op een schaal van 1 op 12 creëert ze in ieder diorama een eigen wereld, van voorraadkast tot werkplaats en zelfs een bordeel. Wat ze niet met oude, hergebruikte materialen kan maken, boetseert ze in fimoklei. Met zaklampen konden bezoekers de miniatuurwerelden van *Peepklein* nog beter bekijken; verrassend voor jong én oud.



Activiteiten

In de kerstvakantie gingen kinderen op ontdekkingstocht in de piepkleine wereld van Annekes diorama's om daarna zelf een eigen kijkdoos te maken in winter- of kerstsfeer.

doorlopende presentaties

Allemaal Haarlemmers

De doorlopende presentatie met een overzicht van 1000 jaar stadsgeschiedenis wordt door onze bezoekers onverminderd gewaardeerd. *Allemaal Haarlemmers* bedient een breed publiek, van jong tot oud, van inwoners van Haarlem tot bezoekers van de stad uit binnen- en buitenland.

Onder het motto 'alle Haarlemmers moeten *Allemaal Haarlemmers* gezien hebben', blijven we inzetten op schoolbezoeken uit het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Dankzij laagdrempelige evenementen als de Museumnacht Kids bereiken we oude en nieuwe inwoners van Haarlem met hun kinderen en kleinkinderen.



Uit het gastenboek:

'Mooie expositie, geeft goed beeld van de geschiedenis van Haarlem.'

'als Haarlemmers weten we nu alles van de stad!'

'What a fascinating and interesting exhibition on the city of Haarlem!'

'Heel veel gezien van oude herinneringen aan Haarlem'



Ter gelegenheid van de 780ste verjaardag van Haarlem zijn in november enkele nieuwe bijzondere Haarlemmers aan de *Verhalenwand* toegevoegd. Door de *Verhalenwand* regelmatig uit te breiden ontstaat een steeds veelzijdiger web van betekenisvolle Haarlemmers.

doorlopende presentaties

Haarlem en ik

De leporello's die zijn gemaakt voor het in 2020 door Artvark gelanceerde project *Haarlem en ik* zijn door een interne verbouwing vanaf november 2025 tijdelijk niet gepresenteerd.

Begin 2026 krijgen deze persoonlijke zigzagboekjes een nieuwe plek naast de *Verhalenwand* in *Allemaal Haarlemmers*, waar een regelmatig wisselende selectie wordt uitgelicht.



overige activiteiten



Gluren bij de Buren

Op zondag 2 februari trad de vier koppens tellende band Toby and the Crickets uit Zwanenburg op tijdens het jaarlijkse landelijke amateurfestival Gluren bij de Buren.



Open Monumentendag en Korenlint

Het weekend van 13 en 14 september stond in het teken van Open Monumentendag. Ook dit jaar viel dit samen met de jaarlijkse zangmanifestatie Korenlint waarbij enkele koren optraden in het museumcafé.



Museumnacht Kids

Op zaterdag 4 oktober – Dierendag – konden gezinnen met kinderen tussen de 3 en 12 jaar oud kunst en cultuur beleven in 17 Haarlemse culturele instellingen.



Bij ons gingen de kinderen in de vaste presentatie *Allemaal Haarlemmers* op zoek naar de ratten. Door de vragen van de speurtocht goed te beantwoorden konden zij het sleutelwoord ontcijferen om een echte ‘Rattenvanger van Haarlem’ te worden. In een workshop maakten de kinderen een eigen fantasiebeest met pijpenragers in alle kleuren, mét of zonder oogjes.

Tot slot werd er gedanst op vrolijke liedjes die allemaal met het thema dieren te maken hadden. De avond was met bijna 350 kinderen en evenveel begeleiders drukbezocht.

Uit het gastenboek:

‘Hartelijk dank voor de Verwey workshop voor ons! Silver 11 en Ivy 8 jaar’

educatie

Schoolprogramma's

Sinds schooljaar 2023-2024 biedt het museum negen verschillende educatieve programma's aan voor alle groepen in het basisonderwijs en de eerste klassen van het voortgezet onderwijs. De programma's worden positief ontvangen en blijven geliefd onder de deelnemende scholen. Vanaf de start zijn diverse Haarlemse basisscholen terugkerend afnemer van onze educatieve programma's. Ook nieuwe scholen weten het museum via het CultuurMenu van HART Haarlem te vinden of boeken hun schoolbezoeken rechtstreeks bij het museum.

In 2025 ontving het museum 37 schoolgroepen variërend van groep 1 t/m 8. Dit betrof in totaal 892 leerlingen van basisscholen uit Haarlem en omgeving.

Uit het voortgezet onderwijs ontvingen we 325 leerlingen. Zij deden meestal een eigen programma in het museum of zijn door onze educatiemedewerkers rondgeleid. Een beperkt aantal scholieren bezocht het museum op individuele basis met het Cultureel Jongeren Paspoort.



Vakantiewerkshops voor kids

Tijdens de voorjaarsvakantie schilderden kinderen tweemaal een eigen kleurrijk kunstwerk in aquarel. Tijdens de zomervakantie was vier keer een workshop waarbij deelnemers naar voorbeeld van Kees Verwey en Jeanne Tilbusscher een eigen mini-atelier of een borduurwerkje maakten. In de herfstvakantie, tijdens de jaarlijkse Museumkidsweek, konden kinderen het museum op verschillende manieren verkennen: door de speurtocht door *Allemaal Haarlemmers* te doen, de kinderaudiotour te beluisteren of een kleurplaat te maken. De twee workshops in de kerstvakantie stonden in het teken van de diorama's van Anneke van de Wal. De kinderen maakten een kijkdoos in winter- of kerstsfeer.

communicatie



In het jubileumjaar is ingezet op een brede en doelgerichte publiciteitscampagne om een zo breed mogelijk kunstminnend publiek te bereiken. Voor de promotie van de Verwey-tentoonstellingen is door de Stichting Kees Verwey extra budget beschikbaar gesteld. Hierdoor kon voor de campagne een mix van landelijke en regionale media worden ingezet. We plaatsten herhaalde advertenties in landelijke dagbladen als *Het Parool*, de *Volkskrant*, *NRC* en *Trouw* en in magazines als *Museumtijdschrift* en *Vind Magazine*. Daarnaast werd een radiocampagne ingezet met een terugkerende commercial, ingesproken door de herkenbare Haarlemse stem Erik van Muiswinkel, die te horen was op onder meer NPO Radio 1, NPO Klassiek, Radio 5 en diverse regionale zenders. Ook verscheen bij aanvang van de tentoonstelling een vier pagina's tellende bijlage in *NRC* met een bereik van circa 427.000 lezers.

De media-aandacht voor het Verweyjaar was zowel regionaal als landelijk sterk. Er verschenen artikelen in onder andere *Algemeen Dagblad*, *De Gelderlander*, *Het Parool*, *Margriet*, *MAX Magazine* en *Vorsten* en er was aandacht in televisieprogramma's zoals *Ivo op Zondag*. Regionaal werd het museum belicht in onder meer *Haarlems Dagblad* en er waren meerdere reportages te zien bij de regionale omroep *NH Media*. Ook werd een postercampagne ingezet in Haarlem, Amsterdam, Zandvoort en Heemstede.

Deze aandacht in een breed scala aan media heeft geleid tot een grotere zichtbaarheid van het museum. Ook heeft het onze positie regionaal en landelijk versterkt als het Haarlemse stadsmuseum voor geschiedenis én kunst.

collectie

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet tot het digitaal ontsluiten van de collecties van Verwey Museum Haarlem en de Stichting Kees Verwey. Na de ondertekening van het Manifest Netwerk Digitalisering Erfgoed in september 2024, hebben we een Informatiebeleidsplan opgesteld. Daaropvolgend is de keuze gemaakt voor de overstap naar een nieuwe collectieregistratiesysteem Kleksi dat volledig voldoet aan de eisen van het nationale Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE).

De data van de collectieregistratie zijn opgeschoond en aangevuld om overgezet te kunnen worden in de nieuwe database die in 2026 online raadpleegbaar wordt op onze eigen website en op die van Collectie Nederland.

Het beheer van de collectie van de Stichting Kees Verwey, dat extern is ondergebracht in het depot van Kortmann, blijft een van onze aandachtspunten. Eind april 2025 is de gehele collectie intern verhuisd naar een nieuwe opslaglocatie.

Jaarlijks vinden diverse transporten plaats van bruiklenen voor tentoonstellingen en restauraties. In 2025 werden ruim 80 werken uit de collectie van de Stichting Kees Verwey van het externe depot naar het museum vervoerd. Een aantal werken is voor de publicatie ter gelegenheid van het Verweyjaar opnieuw gefotografeerd.

Uitgaande bruiklenen

Vanaf 26 november was Kees Verwey speciale gast in de tentoonstelling *On the Road* ter ere van het 80-jarig bestaan van de Hollandse Aquarellisten Kring bij de Haagse Kunstkring aan de Denneweg in Den Haag. Tot en met 21 december waren drie aquarellen te zien: een portret van Jeanne Tilbusscher op een bankje in een park, een Parijs stadsgezicht en een bloemstillevens.

Aan het einde van het jaar zijn voorbereidingen getroffen voor een groot bruikleen van 25 schilderijen en tekeningen aan een tentoonstelling in Museum Valkenburg vanaf medio maart 2026.

Schenkeningen

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Rest and Remember* van Jacobien de Rooij, schonk de particuliere eigenaar de monumentale pasteltekening *Polly 1* (1996). Op de opening van de tentoonstelling is het nieuws van de schenking bekendgemaakt, waarbij Jacobien de Rooij over het ontstaan van de tekening vertelde. *Polly 1* is tijdens de tentoonstelling in het museumcafé geëxposeerd.





Speciale vermelding verdient de schenking van achttien objecten uit de nalatenschap van de internationaal gerenommeerde Haarlemse kunstenaar Jos Looman (1941-2024). De schenking, die mogelijk werd gemaakt door Jeroen Looman en Marius Sterrenburg, bevat gouaches, aquarellen, twee schilderijen, waaronder een zelfportret, en enkele studies voor de strip *Dzjengis Khan*, die van 1973 tot 1975 verscheen in het legendarische tijdschrift *Pep*. De werken geven een representatief beeld van de veelzijdigheid van Looman als kunstenaar en striptekenaar en vormen een waardevolle toevoeging aan de museumcollectie.

Daarnaast hebben we dit jaar de volgende schenkingen ontvangen:

- Twee waterflessen Hollandia Bron, 1930-1960 van Haarlemmermeermuseum De Cruquius
- Miniatuur slijpwagen van de Haarlemse slijperij Gelaudie, 1920
- Gipsen portret van Henri Frédéric Boot (1877-1963), ca. 1930
- Jacobus van Looy, diverse bibliofiele uitgaven, waaronder eerste drukken
- Wim Steijn, *Boom*, ets (14/50)
- Wim Steijn, *Irissen*, 1971, olieverf op doek
- Jeanne Tilbusscher, *Cactus*, 1933, inkt op rijstpapier
- Kees Verwey, *Zonder titel* (Hans Gieles), 1976, aquarel op papier
- Kees Verwey, *Laatste zelfportret*, 1995, houtskool op papier
- Kees Verwey, *Stilleven met bloemen en schaalpje*, z.j., aquarel op papier

duurzaamheid

Het museum zet zich waar mogelijk in voor duurzaamheid. We proberen de ecologische impact van onze activiteiten zo veel mogelijk te minimaliseren.

Bij de samenstelling van tentoonstellingen maken we gebruik van lokale bruiklenen en gaan we zo efficiënt mogelijk om met transporten die we zoveel mogelijk combineren om het aantal transportkilometers zo beperkt mogelijk te houden. Voor de bouw en inrichting van tentoonstellingen kiezen we bij voorkeur gebruikt materiaal of we recyclen nieuw materiaal na afloop.

We lenen regelmatig vitrines aan of van collega-instellingen in en nabij Haarlem of maken hiervoor gebruik van organisaties als Museumgoed.

Een grote wens is het museumgebouw zelf te verduurzamen, omdat het pand bij gebrek aan isolatiemaatregelen kampt met warmteverlies. Om hierin stappen te kunnen zetten, is samenwerking met de gemeente Haarlem noodzakelijk. Intern blijven we zoveel mogelijk inspanningen leveren om het energieverbruik zo laag mogelijk te houden, door verwarming en verlichting zo efficiënt mogelijk in te zetten met behulp van tijdschema's.

Het scheiden en minimaliseren van afval blijft een punt van aandacht.

samenwerkingsverbanden

Het museum werkt op diverse gebieden samen met een groot aantal lokale partners, van de gemeente Haarlem, bewoners en ondernemers tot culturele instellingen in de stad en de omgeving.

In intensieve samenwerking met de Stichting Kees Verwey blijft het museum het werk van de Haarlemse kunstenaar onder de aandacht van het publiek brengen, zowel in het museum zelf als middels bruiklenen in tentoonstellingen bij collega-instellingen.

In november 2025 lanceerden we als eerste culturele instelling in Haarlem de Bloomberg Connects App. Deze online museumgids biedt gebruiksvriendelijke algemene informatie over het museum en verdiepende content waaronder teksten, ondersteunend beeldmateriaal en audiotours. Wereldwijd zijn al meer dan 1250 culturele instellingen bij Bloomberg Connects aangesloten.

Onze partners voor stadswandelingen en aanverwante activiteiten blijven Gilde Haarlem en Sporen van Slavernij Haarlem.

Vanwege de succesvolle samenwerking met de FilmKoepel Haarlem zijn de geliefde filmvertoningen in combinatie met een toelichting door de kunstenaar of samensteller een vast onderdeel geworden van het activiteitenprogramma bij iedere tentoonstelling.

Voor diverse workshops bij tentoonstellingen hebben we samenwerking gezocht met creatieve makers, onder wie de Amsterdamse textielkunstenaar Stella Toonen bij de tentoonstelling van Jeanne Verwey-Tilbusscher.

Om toeristen uit binnen- en buitenland te blijven bereiken hebben we onze samenwerking voortgezet met hotels in de regio waaronder Amrath Frans Hals Hotel en Boutique Hotel Staats.

Onze samenwerking met Haarlem Marketing wordt benadrukt door de inzet van welkomstborden en B-zijde mupi's, in aanvulling op de vermelding van het museum en onze tentoonstellingen en activiteiten op de website. Dit geldt ook voor I amsterdam.

Het museum werkt samen met vrijwel alle Haarlemse cultuur- en erfgoedinstellingen en zet zich in om steeds weer nieuwe partnerschappen aangaan bij de organisatie van tentoonstellingen en activiteiten.

Mede dankzij deze verbintenissen blijft het museum zich ontwikkelen als een levendige en relevante plek waar geschiedenis en kunst samenkomen met actuele maatschappelijke thema's binnen het bredere culturele aanbod in de stad.

feiten en cijfers

Ook in 2025 is het museum de enige culturele instelling in de stad die **7** dagen per week geopend is. Dit jaar hebben we in totaal **29.150** bezoekers ontvangen.

Het aantal bezoekers aan de website liep op van 43.000 naar **65.792**. Het museum heeft **4.478** volgers op sociale media.

Tot slot steeg het aantal abonnees op onze maandelijkse nieuwsbrief van 1.600 aan het begin van het jaar naar **2.115** aan het einde van het jaar.



organisatie

Bestuur

Anne van Lienden directeur

Raad van toezicht

Janrense Boonstra voorzitter

Bas Boeser

Sam Knabben

Monica Versteegh

Hans Wolters

Medewerkers

Caroline Rootliep conservator

Claire Hoogakker tentoonstellingsmaker

Robin van Dort medewerker marketing en
communicatie

Vrijwilligers

Onze 80 vrijwilligers vormen met elkaar de drijvende kracht achter Verwey Museum Haarlem. Zij vervullen onmisbare rollen, van gastvrije baliemedewerker en veelzijdig beheerder tot bevlogen rondleider en enthousiaste educatieve kracht.

Ook achter de schermen zijn diverse vrijwilligers actief op het gebied van collectie- en bibliotheekbeheer, marketing en publiciteit en bij de organisatie van tentoonstellingen, activiteiten en evenementen.



Afgelopen jaar hebben we helaas onverwacht afscheid moeten nemen van twee actieve vrijwilligers. De ervaren lerares Hette Theunissen overleed in juni na een kort ziekbed. Zij heeft zich tot het laatst met veel enthousiasme ingezet als bevoegen lid van de educatiewerkgroep bij de ontvangst van schoolgroepen. In oktober overleed geheel onverwacht Koos Meijles, die als lid van de technische dienst 17 jaar lang een onmisbare bijdrage heeft geleverd aan de inrichting van tentoonstellingen.

De educatiewerkgroep is dit jaar uitgebreid met vijf nieuwe leden en het team van baliemedewerkers is versterkt met acht nieuwe vrijwilligers.

Werkgroepen

Collectie

- Bibliotheek
- Depot
- Documentatie
- Onderzoek
- Registratie
- Digitale ontsluiting

Presentatie

- Activiteiten
- Catering
- Educatie
- Rondleidingen
- Tentoonstellingen
- Winkel

Zakelijk

- Beheer
- Marketing en publiciteit
- Sponsoring
- Techniek
- Vrijwilligers-coördinatie

raad van toezicht

Nevenfuncties leden raad van toezicht

Naam

Nevenfuncties 2025

Janrense Boonstra	loopbaanprofessional en wandelcoach (Coach+) voorzitter bestuur Haarlems Bach Ensemble voorzitter bestuur Vocaal Ensemble Kwarts voorzitter bestuur Ad Veras, Murmellius Gymnasium
Bas Boeser	bestuurslid stichting De Houten Haarlemmer bestuurslid stichting Kees Verwey bestuurslid stichting Petanque Promotie
Sam Knabben	Finance Business Partner Nationale-Nederlanden Inkomen Collectief CFO HCS (a.i.)
Monica Versteegh	compliance director RSM Netherlands Holding N.V. penningmeester bij stichting Partners van de Stadsschouwburg en Phil(harmonie) Haarlem secretaris bij stichting Oranje Comité Aerdenhout-Bentveld
Hans Wolters	senior beleidsadviseur bij de stichting Autoriteit Financiële Markten lid raad van toezicht stichting Paradiso Incognito

exploitatie 2025

Met trots presenteren wij de jaarcijfers over 2025. Het weliswaar bescheiden, maar gezonde resultaat betekent wederom een voortzetting van de positieve lijn die in 2023 is ingezet.

Dankzij het succesvolle samenhangende programma van tentoonstellingen en activiteiten en de uitgebreide publiciteitscampagne bij het Verwey-jubileumjaar, ontvingen we meer bezoekers dan ooit. Een relatief groot aantal van hen was Museumkaarthouder, hetgeen in positieve zin wordt uitgedrukt in de entreegelden. Dankzij de intensieve samenwerking met de Stichting Kees Verwey is de naamsbekendheid van en de waardering voor het museum vergroot en ons publieksbereik versterkt, niet alleen regionaal, maar ook landelijk.

De financiële bijdragen van fondsen en de steun van de vrienden van het museum hebben het mogelijk gemaakt dat we kwalitatief hoogwaardige tentoonstellingen hebben kunnen organiseren. Steeds met een sterke inhoudelijke basis, bijzondere bruiklenen van zowel musea als particulieren, een aantrekkelijke vormgeving en een inspirerende randprogrammering.

De medewerkers vormen de motor van het museum. Zij verdienen een passende waardering voor hun inzet, deskundigheid en betrokkenheid. In 2025 zijn daarom verdere stappen gezet om de eigen medewerkers structurele werkweken te bieden en hen beter te belonen. Tevens zijn de eerste stappen gezet voor aansluiting bij een pensioenfonds. De komende jaren staat het werven van structurele financiering ten bate van de verdere professionalisering en toekomstbestendigheid van de organisatie nadrukkelijk op de agenda.

De positieve jaarcijfers van 2025 weerspiegelen de energie en ambitie van Verwey Museum Haarlem om zijn inhoudelijke en relevante positie in cultureel Haarlem verder te verstevigen en het publieksbereik nog meer te vergroten. Tegelijkertijd tonen de cijfers ook de noodzaak om de organisatie met het oog op de toekomst op een duurzame manier te versterken.

exploitatie 2025

realisatie 2025

BATEN	€
Subsidies	115.355
Entreegelden	199.073
Verkoop winkel en museumcafé	42.742
Fondsen & Vrienden	262.846
Overige baten	9.046
Totaal	629.062
Directe kosten	227.244
	401.818
LASTEN	
Personeelskosten	204.924
Kosten vrijwilligers	9.995
Huisvestingskosten	114.953
Verkoopkosten	7.704
Kantoorkosten	10.664
Algemene kosten	43.611
Totaal	391.851
Resultaat	9.967

met dank aan:

