**Persbericht**

**Haarlem, 23 april 2025**

Afbeelding met verven, bloem, Schilderverf, verf

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist. Afbeelding met verven, tekening, schets, Menselijk gezicht

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist. Afbeelding met tekening, verven, schets, kar

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist.

George Hendrik Breitner, *Sleperskar in de sneeuw*, circa 1890, olieverf op paneel, collectie Biemans

Kees Verwey, *Zelfportret met scheve das*, 1948, olieverf op doek, Kunstmuseum Den Haag

Kees Verwey, Bloemstilleven met roze en paars, 1993, olieverf op doek, collectie Stichting Kees Verwey

**Verwey en zijn inspiratie – Breitner, Israels, Sluijters, Toorop, e.a.**

*28 mei t/m 9 november 2025*

**In deze uitgebreide tentoonstelling staat de schilderkunst van Kees Verwey en de invloedrijke tijdgenoten die hem inspireerden centraal. Een selectie werken van grootheden zoals George Breitner, Isaac Israels, Corneille, Leo Gestel, Jan en Charley Toorop, Willem Witsen, Floris Verster, Henri Boot, Karel Appel, Eugène Brands en Jan Sluijters komen samen in één indrukwekkende expositie.**

In deze tentoonstelling ontdek je hoe Kees Verwey zich liet inspireren door zijn tijdgenoten, terwijl hij zelf een blijvende indruk op de kunstwereld achterliet. Al vroeg kwam hij in aanraking met kunstenaars uit de kring van De Tachtigers, zoals George Breitner en Isaac Israels. Deze beweging vond dat kunst geen moreel doel hoefde te dienen: schoonheid op zichzelf was het hoogste ideaal. Deze gedachte sprak Verwey diepgaand aan en bleef hem zijn hele leven inspireren.

Een andere belangrijke invloed was zijn leermeester Henri Frédéric Boot. Verwey werkte aanvankelijk in diens klassieke stijl, maar ontwikkelde zich later richting een vrijere, expressievere schilderwijze. Een belangrijk keerpunt in zijn oeuvre is *Zelfportret met scheve das* uit 1948. Vanaf dat moment omarmt hij een krachtiger penseelgebruik en intensere kleuren, geïnspireerd door naoorlogse kunstenaars als Corneille, Eugène Brands en Karel Appel.

Ook dichter Antony Kok speelt een opvallende rol in Verweys ontwikkeling. Vanaf 1953 ontstaat een intensieve samenwerking die leidt tot bijna vijftig portretten van Kok, waarin Verwey experimenteert met techniek en stijl. Voor het eerst zijn deze portrettekeningen, afkomstig uit het Rijksmuseum, in Verwey Museum Haarlem te zien. Ze tonen Verweys voortdurende zoektocht naar vernieuwing en zijn gevoel voor kleur en karakter.

**125 jaar Kees Verwey – Streken van een meester**

Deze tentoonstelling maakt deel uit van een bijzondere serie exposities, onder de titel *125 jaar Kees Verwey – Streken van een meester*. We organiseren deze reeks ter ere van de 125e geboortedag van Kees Verwey, een van de meest markante schilders uit de Nederlandse kunstgeschiedenis.

**Vier samen met ons 125 jaar Kees Verwey**

Met uitzondering van de historische tentoonstelling *Allemaal Haarlemmers*, zijn vanaf donderdag 29 mei, Hemelvaartsdag, alle museumzalen gevuld met kunst en verhalen over het leven van Verwey. Een goede reden om feestelijk uit te pakken met een dag vol gratis activiteiten, livemuziek, een lekker hapje en drankje en andere feestelijkheden. Iedereen is van harte welkom!

**Activiteiten en catalogus**

Kijk voor meer informatie en het volledige programma van publieksactiviteiten op [www.verweymuseumhaarlem.nl](http://www.verweymuseumhaarlem.nl/). Ter viering van **125 jaar Kees Verwey** verschijnt een catalogus met alle tentoongestelde werken en uitgebreide achtergrondinformatie. Verkrijgbaar vanaf 28 mei in de museumwinkel en webshop.

De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door Stichting Kees Verwey, de Gemeente Haarlem, het Cultuurfonds, Fonds van Zanten, Hendrik Mullerfonds, Gifted Arts en bevriende relaties.

Afbeelding met tekening, schets, person, verven

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist. Afbeelding met kleding, verven, persoon, Menselijk gezicht

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist.

Jan Sluyters, Portret van Elsje van Lier, 1934, olieverf op doek, Frans Hals Museum, Haarlem

Kees Verwey, Verwey en zijn model Antonie Kok, tekening, collectie Stichting Kees Verwey

**Titel** **Verwey en zijn inspiratie – Breitner, Israels, Sluijters, Toorop, e.a.**  
**Datum** 28 mei t/m 9 november 2025  
**Waar** VerweyMuseum Haarlem, Groot Heiligland 47, 2011 EP Haarlem  
**Tijd** zondag en maandag 12 - 17 uur, dinsdag t/m zaterdag 11 - 17 uur  
 Elke eerste zondag van de maand gratis entree  
  
Zie [www.verweymuseumhaarlem.nl/pers](http://www.verweymuseumhaarlem.nl/pers) voor de perskit **125 jaar Kees Verwey**. Hier zijn de losse persberichten en persbeelden per tentoonstelling te vinden.

Voor meer informatie of meer beelden kunt u mailen naar [marcom@verweymuseumhaarlem.nl](mailto:marcom@museumhaarlem.nl) of bellen naar T 023 542 2477