

jaarverslag 2023



inhoud

voorwoord	3
programma 2023	3
doorlopende presentaties	5
wisseltentoonstellingen	7
tentoonstellingen in galerij en kabinet	15
overige activiteiten	24
educatieve programma's	27
communicatie	28
depot	29
duurzaamheid	31
samenwerkingsverbanden	32
feiten en cijfers	33
organisatie	34
van de raad van toezicht	36
nevenfuncties leden raad	39
financiën	40
met dank aan	42



voorwoord

Dit afgelopen jaar was een buitengewoon succesvol jaar voor het museum: we hebben een recordaantal bezoekers mogen verwelkomen. Dit is grotendeels toe te schrijven aan de doordachte keuzes van ons team bij het samenstellen van tentoonstellingen. Met trots kijken we terug op het voortdurende succes van de tentoonstelling van Mari Andriessen, evenals het feest ter ere van de 90-jarige Thé Tjong-Khing. Deze tentoonstelling trok niet alleen bezoekers uit het hele land, maar wist ook een internationaal publiek uit Duitsland en België aan te trekken. Toen we in september de tentoonstelling over de vrouwelijke pioniers openden, hadden we niet kunnen bedenken dat deze tentoonstelling zo'n groot succes zou gaan worden. Zelfs zo groot dat de tentoonstelling in 2024 naar Turkije zal reizen om daar tot eind december van west naar oost Turkije te reizen.

Daarnaast waren de tentoonstellingen van onze gastcuratoren grote trekkers. Pao Lien, met werken van Kees Verwey en hedendaagse kunstenaars, en Kim Knoppers, met werk van een jonge, in Engeland wonende Turkse fotograaf. Deze laatste tentoonstelling was speciaal gekozen bij de grote tentoonstelling over de Turkse vrouwelijke pioniers.

De groei van ons museum werd verder versterkt door de instelling van een raad van toezicht. Het meerhoofdige bestuur werd veranderd in een bestuur bestaande uit één persoon, te weten ondergetekende. De oud-bestuursleden zijn allen toegetreden tot de raad van toezicht. Deze nieuwe structuur heeft de slagkracht van het museum alleen maar vergroten, waardoor we nog beter in staat zijn om onze missie uit te dragen en onze doelen te bereiken.

Niet alleen hebben we aanzienlijk meer bezoekers mogen verwelkomen, ook scholen hebben in groten getale ons museum bezocht om hun leerlingen kennis te laten maken met de rijke geschiedenis van Haarlem. Dit alles hebben we kunnen bereiken dankzij de toewijding van onze stabiele groep van circa 85 vrijwilligers en onze betaalde krachten. Vanaf deze plek wil ik hen en de leden van de raad van toezicht hartelijk bedanken voor hun onschatbare inzet.

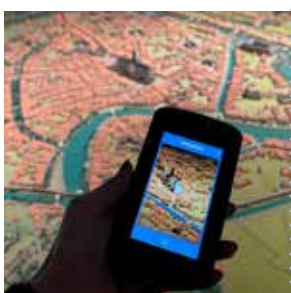
Laura van der Wijden
directeur



doorlopende presentaties

Allemaal Haarlemmers

Deze tentoonstelling, die opende in het eerste coronajaar, heeft een moeizame start gekend, maar het gastenboek laat ons weten dat bezoekers hem zeer weten te waarderen. En de audiotour voor volwassenen, ingesproken door Erik van Muiswinkel, en die voor kinderen door een leeftijdsgenootje en haar vader, maken de tentoonstelling een must-see voor alle Haarlemmers en nieuwsgierige geesten die willen ontdekken waarom Haarlem zo'n aantrekkelijke stad is geworden. En dat is niet alleen vanwege de gunstige ligging nabij Amsterdam en het strand, maar ook om vele andere redenen.



'Wat een prachtig museum is het geworden!'

'Just what we needed for a history background!'

'Loved the history section.'

'Allemaal Haarlemmers is mooi vormgegeven, fijn leesbaar en overzichtelijk. Haarlem met al zijn trots, maar ook de kritische kant benoemd. Ik kom terug!'

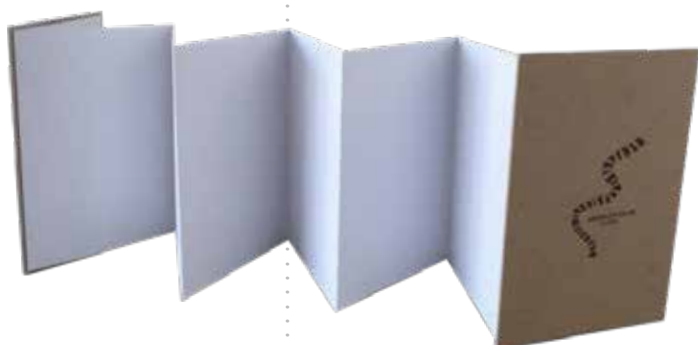
'Trots om Haarlemmer te zijn.'



doorlopende presentaties

Haarlem en ik

Voor het door Artvark gelanceerde project **Haarlem en ik** in 2020 hebben honderden Haarlemmers, als eerbetoon aan het 775-jarige bestaan van de stad, een prachtige verzameling kleine zigzagboekjes vervaardigd. Deze boekjes, gevuld met een schat aan afbeeldingen en teksten, vormen samen een indrukwekkende vriendenbibliotheek. De collectie heeft een vaste plaats gekregen in het hart van het museum, terwijl de boekjes periodiek schitteren in de etalages. **Haarlem en ik** biedt een unieke blik op de geschiedenis en cultuur van Haarlem, gezien door de ogen van haar trotse inwoners.



wisseltentoonstellingen

De stille liefde van Kees Verwey

tot 20 februari 2023

In deze tentoonstelling, die op 24 september 2022 was geopend, stonden stillevens en portretten van deze Haarlemse schilder centraal. Twee thema's die Verwey op dezelfde manier benaderde in verf, kleurbehandeling en licht.

Bij de tentoonstelling zijn stadswandelingen georganiseerd die standaard eindigden in een rondleiding over de tentoonstelling.



wisseltentoonstellingen

Dicht bij Mari Andriessen

tot 20 maart 2023

Rondleidingen

Op zes zondagen in januari, februari en maart werden er gratis rondleidingen verzorgd door Antoinette Andriessen en Monique van Royen. En daarnaast waren er nog zeventien georganiseerde rondleidingen.



De tentoonstelling, samengesteld door de kleindochters van deze Haarlemse beeldhouwer, had al in 2022 grote successen geboekt, met hoogtepunten zoals het bezoek van prinses Beatrix en haar bijdrage van enkele privé-foto's aan de tentoonstelling. Een meer persoonlijke kennismaking met de Haarlemse beeldhouwer Mari Andriessen (1897-1979) was nauwelijks mogelijk. Voor het eerst waren werken te zien die nooit eerder voor het publiek toegankelijk waren, inclusief beelden uit privécollecties, penningen, tekeningen en schetsen van voorstudies. Op **Dicht bij Mari Andriessen** werd ook zijn vriendschap met Kees Verwey belicht, met portretten van familieleden en elkaar, samen met gipsen in een reconstructie van zijn atelier. Deze intieme verhaallijn over de maker van *De dokwerker* werd hiermee compleet.

'Verrassend museum en wat een mooie indrukwekkende expositie van Mari Andriessen.'

'Dicht bij Mari Andriessen. Wat een prachtige, liefdevolle tentoonstelling.'

'Dicht bij, dat was het! Hartelijk dank.'



wisseltonstellingen

Het leven betraapt; binnenkijken bij Verwey en Vashchuk
tot 26 juni 2023

Binnenkijken bij Verwey en Vashchuk onthulde de intieme binnenwerelden van twee Haarlemse kunstenaars: Kees Verwey (Amsterdam, 1900 – Haarlem, 1995) en Maria Vashchuk (Kiev, 1985). Verweys bekendheid rust vooral op (zelf)portretten en monumentale atelierstukken, terwijl Vashchuk, oorspronkelijk psycholoog, thema's als vergankelijkheid en thuis in haar levendige schilderijen uit 2014 en later verkent. Hoewel Verwey en Vashchuk verschillende generaties vertegenwoordigen, tonen hun werken tijdloze aspecten van het menselijk leven. Figuren in rust of contemplatie weerspiegelen de tijdgeest, terwijl de afwezigheid van gezichtsdetails in Vashchuks werk universele menselijke ervaringen benadrukt.

Rondleidingen

Er waren gratis instapronduidingen op 14 en 28 mei en 4 juni.

*'Kees Verwey
geweldig!'*



wisseltonstellingen

Thé Tjong-Khing; 90 jaar jong!

7 april tot 11 september 2023

Thé Tjong-Khing, een van Nederlands meest geliefde kinderboekenillustratoren, maar ook een invloedrijke figuur in de Nederlandse stripgeschiedenis, werd gevierd ter ere van zijn 90ste verjaardag op 4 augustus 2023. De tentoonstelling bood een breed en actueel overzicht van zijn oeuvre, van zijn vroege tekeningen in Bandung tot recente projecten met Arnon Grunberg. Bekende werken zoals *Arman en Ilva*, *Vos en Haas*, en de *Waar is de taart?*-serie werden getoond, naast niet eerder geëxposeerd werk. De invloed van cinema op zijn stripwerk werd belicht, en bezoekers konden ook unieke beeldjes van personages uit de stopmotion-animatiereeks *Vos en Haas* bewonderen. Khing blijft bescheiden en actief, vastbesloten om nog vele verhalen te vertellen.

Zelf was Khing vaak in het museum te vinden, wat zeer gewaardeerd werd door bezoekers. Het museum heeft nog nooit zoveel boeken verkocht als tijdens deze expositie.

Met de vele lovende reacties uit ons gastenboek zouden we een boek kunnen vullen. Hier slechts een kleine bloemlezing:



'Indrukwekkend om het hele oeuvre van Thé Tjong-Khing zo bij elkaar te zien!'

'Prachtig & inspirerend. Ik kom nog 100x!'



wisseltonstellingen

Thé Tjong-Khing; 90 jaar jong!

Activiteiten

Op 4 en 11 juni waren er instaprondleidingen, op 6 juni was er een speciale avond voor de Vrienden van het museum met de meester zelf. Khing gaf op 24 juni een workshop voor volwassenen en hield meerdere signeursessies, waarbij de rij enthousiaste Khing-fans tot buiten het museum liep. De verjaardag van Khing is groot gevierd in de Nieuwe Kerk in Haarlem met een heuse feesttaart waar Kleine Sophie uit omhoog kwam. Voor de kleintjes was er een 'Waar is de Taart-actie' in samenwerking met de Haarlemse middenstand uit het centrum en een workshop striphelden tekenen. Tot slot was er een schrijfwedstrijd georganiseerd bij een van de illustraties van Khing. De prijswinnaars waren bij de jongeren Stella Veken en bij de volwassenen Bruno Lowagie.

Voor de kinderen was er een speciale Kijk-je-wijzer en in de tentoonstellingen waren rode geluidsknoppen met vragen waar Khing zelf het antwoord op gaf.



'Goed dat er jonge kinderen bij betrokken worden en er dingen voor ze te doen zijn.'

'Het was fantastisch. Als ik een cijfer mocht geven zal ik een 9 kiezen. Groetjes'

'Ik ben nog nooit zo blij uit een museum gekomen.'



wisseltentoonstellingen

'Ronald Zuurmond is de beste! Op Verwey na uiteraard...'

'Wat prachtig! Ik ben verliefd op Marc Mulder.'

'Bloem, meer dan de moeite waard.'

'Kees Verwey altijd mooi. Word ik blij van. Een andere blik door moder- nisten, verrassend.'

Activiteiten

Er waren gratis in- staprondleidingen op 17 september, 1 en 15 oktober en 5 november. Op twee dagen werd het bezoek aan de tentoonstelling gecombineerd met een stadswan- deling vol kunst. Kunstenaar Evi Vingerling gaf op 12 oktober een lezing over haar zoektocht en wijze van schilderen. Kunstverzamelaar en bruikleengever van de tentoonstel- ling Bob van Eerd gaf op 13 novem- ber een lezing over het werk van Marc Mulders.

BLOEM

8 juli 2023 tot 8 januari 2024

Van Kees Verweys (1900-1995) uitgebreide serie bloemstil- levens toonde BLOEM enkele werken, omringd door heden- daagse schilders. Zo hing er werk van Marc Mulders (Tilburg, 1958) die bloemenvelden uit zijn directe omgeving schildert, met olieverftechnieken vergelijkbaar met Verwey. Ronald Zuurmond (Den Haag, 1964) verwerkt thema's als leven en dood, terwijl Maaïke Schoorels (Santpoort, 1973) subtiele doeken tijd nodig hebben om hun diepte te onthullen. Evi Vingerling (Gouda, 1979) streeft naar verbondenheid en betekenis in haar werk, geïnspireerd door alledaagse schoon- heid. Verschillen tussen de kunstenaars liggen in materiële, inhoudelijke en formele aspecten, maar allen dragen ze bij aan een diverse schilderkunstige traditie. De tentoonstelling was samengesteld door gastcurator Pao Lien Djie.



wisseltentoonstellingen

Vrouwelijke Turkse pioniers

29 september 2023 tot 10 april 2024

De aanleiding voor deze tentoonstelling was het jubileum dat de eerste Turkse gastarbeiders zestig jaar geleden naar Haarlem kwamen. Ze waren te gast, maar velen van hen zijn gebleven, en nu woont zelfs de vierde generatie hier. Deze tentoonstelling wierp licht op de 'vergeten geschiedenis' van vrouwelijke gastarbeiders, aan de hand van persoonlijke verhalen, en met foto's van Bertien van Manen, Cigdem Yuksel en Bercis G. Metz. De samenwerking met de Turkse gemeenschap in Haarlem en Turkije was essentieel voor deze tentoonstelling.

'De expo over de Turkse migranten vond ik interessant.'

'Zonder pioniers geen toekomst. Vond de Turkse vrouwen mooi om kennis mee te maken.'

'Mooi hoe dicht de tentoonstelling bij mensen blijven én iets meegeven om over na te denken & samen over te praten.'

'Wat een inspirerende vrouwen. Feminisme ten top.'

'Bijzonder ontroerend en gedenkwaardig en zeer belangrijk onderdeel van zowel de Turkse als de Nederlandse geschiedenis.'

'Complimenten!! Eindelijk onze Turkse medemens in het museum. Heel verbindend en belangrijk. Dit kan voor alle verschillende culturen in Haarlem.'



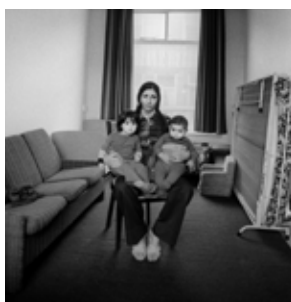
wisseltonstellingen

Vrouwelijke Turkse pioniers

29 september 2023 tot 10 april 2024

We zijn de Turkse vrouwen die hun verhalen met ons wilden delen naast hun uitgebreid netwerk, hiervoor zeer erkentelijk. Zij hadden een belangrijke rol in de inhoud van de tentoonstelling. Bovendien omvatte het internationale educatieproject Erasmus+, met een uitwisseling tussen leerlingen van het Haarlem College en de middelbare school van Sakarya University in Turkije, een belangrijk onderdeel in deze tentoonstelling, waarin de verhalen van migratie werden vastgelegd via interviews, foto's en video's.

Een tentoonstelling die in mei 2024 naar Turkije zal reizen om daar onderdeel te zijn van het vieren van 100 jaar vriendschapsbanden tussen Turkije en Nederland en dat zestig jaar geleden de bilaterale overeenkomst over arbeid tussen beide landen werd gesloten.



Activiteiten

In het najaar van 2023 bestonden de activiteiten vooral uit rondleidingen van de Turkse vrouwen aan diverse groepen bezoekers.



tentoonstellingen in galerij en kabinet

In de ontvangstruimte van het museum en de ruimte die hieraan vast zit, waarnaast een café en winkel ook ruimte is gereserveerd voor kleine exposities, worden presentaties ingericht die of te maken hebben met de grotere wisseltentoonstellingen of met activiteit in de stad, zoals de Kunstlijn of Stripdagen.

De stille liefde van Erik Mattijssen

Tot 27 maart

Bij Erik Mattijssen (1957), de kunstenaar achter het imposante werk '1911' dat boven de balie bij de ingang hangt, draait het vaak om alledaagse, over het hoofd geziene objecten. Hij richt zijn aandacht op items doordrenkt met geschiedenis, die een collectieve herinnering belichamen, of simpele gebruiksvoorwerpen. Mattijssen observeert graag hoe deze objecten worden gerangschikt op keukentafels, in huiskamers, op vensterbanken of in marktkramen. Soms voegt hij een vleugje verbeelding toe in kleine scènes, waarin items verschijnen die eigenlijk niet op die plek thuishoren. De expositie die in 2022 was gestart, liep door tot eind maart 2023



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Miss Universe

6 jan tot 27 maart 2023



Deze expositie toonde het recentste werk van Fela Walvisch, een Haarlemse nog jonge kunstenares die afgelopen zomer afstudeerde aan de Willem de Kooning Academy. Haar project *Meet me in the Restroom* onderzoekt het vrouwen-toilet als veilige haven in het nachtleven. Vrouwenrechten, feminisme en geschiedenis zijn kernthema's in haar werk. Met snelle kwaststreken, felle kleuren en humor onderzoekt Walvisch haar vrouwelijkheid. Omdat Haarlem in 2023 meer aandacht wilde voor de onderbelichte rol van vrouwen in de kunst, had zij dit jaar uitroepen tot het **HAAR**lemse jaar van de Vrouw. Culturele instellingen stelden de vrouw centraal in exposities, concerten en voorstellingen.

*'Blij verrast!
Ontzettend leuk
dat jullie op de
begane grond
ruimte maken
voor hedendaagse
jonge kunst-
naars.'*

*'Lieve Fé, wat een
prachtige expo.
Bewondering en
respect! Liefs,
opa Jaap'*



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Khingspiratie I

7 april tot 19 juni 2023

Ter gelegenheid van zijn verjaardag had Thé Tjong-Khing persoonlijk vier kunstenaars, die allen op hun eigen manier door hem zijn beïnvloed of geïnspireerd, uitgenodigd om samen met hem te exposeren. Tijdens de eerste drie maanden van zijn tentoonstelling waren dit Marloes De Vries en Emanuel Wiemans.



Marloes De Vries (Emmen, 1984) was vooral geïnspireerd door *Kleine Sofie en Lange Wapper* van Thé Tjong-Khing en Emanuel Wiemans (Amsterdam, 1975) had zijn eerste kennismaking met Khings werk door de verfijnde, kleine pentekeningen voor Miep Diekmanns *Stappe stappe step*. Hij noemt ze trefzeker, liefdevol en met sierlijke, poëtische lijntjes.



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Troubadour – De Waag als muziekpodium

31 maart tot 26 juni 2023

Deze kleine tentoonstelling was geïnspireerd op het boek *Troubadour* van muziekjournalist Peter Bruyn. Hierin vertelde hij het verhaal van de oudste en meest legendarische folkclub van Nederland die in 1962 begonnen was door Cobi Schreijer. Talloze nationale en internationale topartiesten kwamen naar de eeuwenoude taveerne aan het Spaarne, waaronder Simon & Garfunkel, Boudewijn de Groot, Astrid Nijgh en Neerlands Hoop In Bange Dagen.

'Wat een leuk museum. Ik kwam voor Cobi Schreijer, maar heb ook van de rest genoten!'

'Altijd leuk hier even binnen te lopen. Deze keer voor Coby Schreijer.'



tentoonstellingen in galerij en kabinet

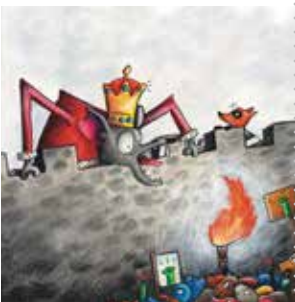
Khingspiratie II

22 juni tot 11 september 2023

In de tweede Khingspiratie stond het werk van mede-illustratoren Janneke Ipenburg en Branco Suijkerbuijk centraal.

Janneke Ipenburg (Roosendaal, 1979) ontwikkelde op jonge leeftijd een liefde voor kinderboeken na het verslinden van Miep Diekmanns *Wiele wiele stap*-trilogie. Ze waardeerde illustratoren die suspense en zachtheid konden combineren, en zag Thé Tjong-Khing als een meester in dit opzicht.

Branco Suijkerbuijk (Sittard, 2005) was de jongste exposant van Khingspiratie. Op elfjarige leeftijd bezocht hij een expositie van Khing, wat zijn passie voor tekenen aanwakkerde. Nu, na zes jaar, was het een droom die uitkwam om naast zijn idool te exposeren. Branco waardeerde Khings werk vanwege de actie en details.



*'... maar ook veel
bewondering voor
de jonge kunstenaars
die door u
geïnspireerd zijn.'*

*'Schitterend (Ook
van Janneke
Ipenburg)'*



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Bigi Kayman

30 juni tot 28 aug 2023



Vanwege de herdenking van de afschaffing van de slavernij bracht het museum een laagdrempelige en een voor kinderen vanaf vijf jaar begrijpelijke expositie over tot slaafgemaakte kinderen. Aan de basis stond het boek *Op de rug van Bigi Kayman* van Henna Goudzand Nahar en Hedy Tjin. Er waren activiteiten en in totaal hebben ruim 170 leerlingen een bezoek aan de tentoonstelling gebracht en hier een workshop gedaan.

‘Leuk de ‘krokodil-kamer’ waar kinderen over de slavernij leren. Heel nuttig.’

‘Bigi Kayman, leerzaam en leuk.’



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Twilight zone (Verwey Museum Haarlem)

1 sept tot 30 okt 2023

Satijn Panyigay creëert fotografisch werk dat de toeschouwer uitnodigt tot vertraging. Ze richt zich op lege ruimtes die tijdelijk hun functie niet vervullen, zoals musea zonder tentoonstellingen, nieuwbouwinterieurs en gebouwen in renovatie. De serie Twilight Zone toont o.a. Museum Boijmans Van Beuningen, Kröller-Müller Museum, FOAM én Verwey Museum Haarlem, nog voordat de zalen werden gevuld met kunst.



*'Gave foto's van
Satijn Panigay.'*



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Olgaç Bolzap - Arada

22 sept 2023 tot 22 jan 2024

De fotoserie Arada (Turks voor 'tussenin') vormde een verbeelding van de recente reis van Olgaç Bozalp (1987, Konya, Turkije, woonachtig in Londen) en zijn moeder naar Japan. **Arada** was een aanvulling op de thematentoonstelling **Vrouwelijke Turkse Pioniers** waar de verhalen van Turkse vrouwen van de eerste, tweede en derde generatie werden verteld.



*'Goede teksten,
begrijpelijk.
Mooie beelden
van verhaal en
foto's over
Japanse stad.'*



tentoonstellingen in galerij en kabinet

Kunstlijn - Verborgen schatten

4 nov 2023 tot 24 jan 2024

Activiteit

Tijdens de Kunstlijn deed het museum mee aan de Kinderkunstlijn met een workshop sieraden maken olv het Haarlems Sieraad Collectie.

Tijdens de Kunstlijn Haarlem presenteerde het Haarlems Sieraad Collectief (HSC) sieraden die geïnspireerd waren op de Turkse vrouwen. Bezoekers konden met een gekozen sieraad op de foto. Deze expositie, een initiatief van het HSC in samenwerking met het museum, toonde het vakmanschap van de HSC-leden, die al meer dan 15 jaar sieraadkunst als autonome kunstvorm promoten.



'En dan nog al die mooie sieraden beneden van het Sieraad Collectie. Leuke besteding van de Tweede Kerstdag.'

overige activiteiten

Gluren bij de burens

Op 5 februari speelde het Trio Pavel in het museum.

Orkest de Ereprijs

Op 24 juni gaf Orkest de Ereprijs een gratis concert in de tuin van het museum. Het orkest wilde culturele verschillen overbruggen en verbindingen leggen tussen generaties. Met de Musea Tour zochten ze het publiek op in een omgeving waar hedendaagse muziek niet vaak te vinden is. Als onderdeel van het meerjarig Re-Generation programma kregen zes componisten de opdracht om op basis van objecten en verhalen uit de permanente opstelling van een museum nieuwe muziek te componeren. Locatie voor de concerten waren dit jaar, naast Verwey Museum Haarlem, Museum Arnhem, Kröller-Müller Museum, CODA Museum, Stedelijk Museum Breda en Kasteel Huis Bergh. Voor ons museum maakte componist Klaas de Vries een muziekstuk geïnspireerd op het bekende Droste blik uit de collectie.



overige activiteiten

Open Monumentendagen en Korenlint

In het weekend van 9 en 10 september werden bezoekers verleid om een informatieve wandeling rondom het museum, dat gevestigd is in een stadsmonument, te maken of te komen luisteren naar een van de optredens van koren tijdens het Korenlint.



Museumnacht Kids

Op 21 oktober was het weer tijd voor de kinderen tot 12 jaar om met hun ouders op museumtour te gaan. Samen met de andere musea en culturele instellingen in de stad waren ook wij open tot 21 uur om de kinderen te verrassen met activiteiten zoals een speurtocht naar Haarlemse Superhelden, werken aan een knutseltafel of meezingen met Turkse liedjes.



overige activiteiten

'De speurtocht was geweldig.'

Speurtochten en kinderaudiotour

Bij elke wisseltentoonstelling worden voor kinderen tussen 6 en 12 jaar kijk-je-wijzers gemaakt en voor **Allemaal Haarlemmers** is er naast een speurtocht ook een kinderaudiotour. Ingesproken door een leeftijdsgenootje.



Haarlems Verhalenfestival

Samen met het Noord-Hollands Archief, Teylers Museum, de Hoofdwacht en het Archeologisch Museum vierden wij gezamenlijk op zondag 26 november de verjaardag van de stad. Vooral kinderen konden genieten van het Verhalenfestival. In het museum vertelde vrijwilliger Piet het verhaal van twee vrienden uit Schalkwijk die een spannend verhaal beleefden uit het verleden.

educatieve programma's

'De kinderen van basisschool Al Ikhlâas vonden het geweldig. Bedankt'



'Ik vond het plattegronden ontwikkelen heel leuk. Liefs.'

Vanuit het basisonderwijs hebben we dit jaar een record van 62 schoolgroepen ontvangen (988 leerlingen) die elk een van de zeven schoolprogramma's hebben gedaan. De allerkleinsten (groep 1 en 2) gingen in het museum op zoek naar de muggen, groep 3 en 4 stapten in de tijdmachine, groep 6 deed het programma **De oma van mijn oma van mijn oma**, groep 5, 6 en 7 ontwierpen hun eigen stad, groep 5 en 6 deden mee met **Wie wat bewaart, heeft wat!** En groep 5, 6, 7 en 8 ontdekten hun eigen stad en kozen voor de stadswandelingen naar de Vijfhoek of de Grote Markt.

Vanuit het middelbaar onderwijs hebben we in totaal 20 groepen (617 leerlingen) ontvangen. Zij hebben meestal een eigen programma in het museum gedaan of zijn door onze educatiemedewerkers rondgeleid.



communicatie

Communicatie speelt een cruciale rol in het succes van onze tentoonstellingen en activiteiten. We hebben een veelzijdige aanpak ontwikkeld, waarbij we gebruik maken van verschillende communicatiekanalen om ons publiek te bereiken. Voor elke tentoonstelling verspreiden we persberichten, flyers, en posters, zowel lokaal als in naburige steden. Daarnaast maken we actief gebruik van sociale media om ons bereik te vergroten en het publiek te informeren. Onze samenwerking met de gemeente wordt ook benadrukt door het gebruik van welkomstborden, waardoor bezoekers moeiteloos naar ons museum worden geleid.



Het resultaat van deze inspanningen is dat zowel lokale als regionale media ons goed weten te vinden. Gedrukte media, digitale platforms en regionale radio- en televisiezenders besteden regelmatig aandacht aan onze nieuwe tentoonstellingen en activiteiten. Deze media-aandacht strekt zich zelfs uit tot buiten onze thuisbasis in Haarlem, met vermeldingen in gerenommeerde landelijke publicaties zoals de Volkskrant en NRC, evenals op RTV NH en in Amsterdam. En met de tentoonstelling van Thé Tjong-Khing hebben we zelfs de media in Duitsland en België kunnen bereiken. Deze brede verspreiding van onze boodschap draagt bij aan het vergroten van ons publieksbereik en het versterken van onze naam als stadsmuseum.



depot

In 2023 hebben we de herinrichting van ons depot gecontinueerd, waarbij we door afstoting (na plaatsing op de afstotingsdatabase volgens de LAMO: Leidraad Afstoten Museale Objecten) en herbestemming onze kerncollectie verder hebben vormgegeven. Naast de al eerder gerealiseerde vaste standplaatsregistratie van bijna 500 objecten is er een gedetailleerde Invulinstructie Collectie-registratie geschreven. Dit maakt een eenduidige objectbeschrijving en fotografie in ons collectieregistratiesysteem (ZCBS) mogelijk, zodat we inmiddels een kleine 400 objecten uit onze collectie in 2024 openbaar kunnen maken. Een lange gekoesterde wens gaat in vervulling.

Ruim 300 documenten zijn beschreven, geregistreerd en worden in 2024 geschonken aan het Noord-Hollands Archief met een definitieve standplaatsregistratie. Hierdoor worden ook deze documenten voor een breder publiek toegankelijk.

Vanaf april 2023 is het beheer van de collectie van de Stichting Kees Verwey overgedragen aan ons museum. De collectie bevindt zich fysiek in depot bij Kortmann in Hoofddorp. Een aparte collectieregistratie is daarvoor opgezet in ZCBS en een deel van de standplaatsregistratie is gecontroleerd. Dit zal in 2024 een noodzakelijk vervolg krijgen. Voor het maken van tentoonstellingen over Verwey kunnen we nu vrijelijk putten uit deze omvangrijke en verrassende collectie.

depot

We maken veel gebruik van de heringerichte depotruimte voor de topstukken uit de collectie en bijzondere bruiklenen voor tentoonstellingen. Naast legaten hebben we ook dit jaar diverse schenkingen mogen ontvangen, waaronder een omvangrijke en bijzondere collectie tekeningen en aquarellen van Melchior, tekeningen van H.F. Boot, Thé Tjong-Khing, objecten uit de speelgoedcollectie van de inmiddels ontbonden Stichting Ruysenaers-Schenk, posters uit de eerste Haarlemse Regenboogcampagne 'In Haarlem kies je zelf wie je liefhebt' en portrettekeningen van Kees Verwey. De langdurig bruikleen van (Jan) Van der Pigge is omgezet in een schenking.

Voor het behoud van ons gerestaureerde weefgetouw (17e/18e eeuw) is door Immink restauratieatelier een prachtige houten bekisting gemaakt.



duurzaamheid



Het museum zet zich voor duurzaamheid in op meerdere fronten, met een focus op lokale betrokkenheid en minimalisering van ecologische impact. Met een aanzienlijk aantal bezoekers uit de nabije omgeving, wordt het gebruik van fietsen gestimuleerd, hoewel een degelijke fietsenstalling nog ontbreekt. Hierover wordt overleg gepleegd met de gemeente.

Bij de samenstelling van tentoonstellingen wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van lokale bruiklenen, wat resulteert in minder transportkilometers. Het museum streeft naar hergebruik van materialen en huur bij organisaties zoals MuseumGoed worden onderzocht, hoewel financiële beperkingen hiervoor soms een uitdaging vormen. Daarnaast worden restanten van tentoonstellingen zorgvuldig gerecycled, zoals bijvoorbeeld bij de recente tentoonstelling over vrouwelijke Turkse pioniers, waarin materialen zijn gedoneerd aan een lokaal initiatief voor dementerenden met een migratieachtergrond.

Praktische maatregelen, zoals het scheiden van afval en het uitschakelen van stekkers en het minimaliseren van energieverbruik door middel van tijdschema's voor verwarming en verlichting, worden consequent toegepast. Ondanks interne inspanningen om energieverlies te verminderen, blijft warmteverlies van het pand een uitdaging waarvoor samenwerking met de gemeente noodzakelijk is. Met een voortdurende toewijding aan duurzame praktijken blijft het museum streven naar verdere verbeteringen in zijn ecologische impact en lokale betrokkenheid.

samenwerkingsverbanden

- Het museum werkt op tal van gebieden samen met de gemeente Haarlem, bewoners, ondernemers, bezoekers en de culturele instellingen in de stad en omgeving.
- Met de Stichting Kees Verwey wordt intensief samenwerking om het werk van de Haarlemse kunstenaar blijvend te tonen en onder de aandacht van het publiek te brengen.
- De bewoners en ondernemers van de stad hebben vaak een grote inbreng bij het samenstellen en inrichten van onze tentoonstellingen. Het zijn met name hun verhalen en objecten die het recente verleden van Haarlem laten zien.
- Samen met de Haarlemse erfgoedinstellingen ontwikkelt Verwey Museum Haarlem educatieve programma's voor het basis- en voortgezet onderwijs. Het samenwerkingsverband bestaat uit het Archeologisch Museum Haarlem, de Bibliotheek Zuid-Kennemerland, Museum van de Geest | Het Dolhuys, Frans Hals Museum, Noord-Hollands Archief, Teylers Museum en de Historische Vereniging Haarlem.
- Gilde Haarlem is onze vaste organisator voor de vele stadswandelingen die standaard bij de exposities worden aangeboden.
- Voor de bruiklenen die bij elke nieuwe tentoonstelling nodig zijn, is er een goede samenwerking met de overige musea in en buiten de stad en het Noord-Hollands Archief.
- Het museum werkt nationaal samen met Stadsmusea XL om elkaar te versterken door ervaringen te delen en collecties op elkaar af te stemmen. Ook organiseren ze samen activiteiten om bewoners zoveel mogelijk bij de stad te betrekken en hierdoor nog relevanter te zijn voor de stad.

feiten en cijfers

Het museum is als enige in de stad **7** dagen per week geopend. Dit jaar hebben we een record aantal bezoekers ontvangen van **28.474** bezoekers, van wie **4.182** jonger dan 19 jaar.

Het aantal bezoekers aan de website liep op van 32.047 naar **41.000** en het museum heeft ruim **3.000** volgers op sociale media.

'Fijn dat jullie op maandag open zijn.'

'Slechts de helft van jullie museum gezien, zoveel is er te kijken!'

'Wij komen terug.'



organisatie

Bestuur

Laura van der Wijden directeur

Raad van toezicht

Bob Crezee voorzitter

Bas Boeser

Edward Snieder

Monica Versteegh sinds september 2023

Hans Wolters

Albertine Zoetmulder tot november 2023

Medewerkers

Caroline Rootliep conservator

Rade Eijkelhof tentoonstellingsmaker

Cathelijne Brouwer tentoonstellingsmaker (vanaf 1 april)

Romy Pricken medewerker communicatie
(vanaf 1 november)

Vrijwilligers

Het voortbestaan van Verwey Museum Haarlem is volledig afhankelijk van de onschatbare inzet van onze vrijwilligers. Op alle fronten spelen zij een essentiële rol die niet genoeg benadrukt kan worden. Zonder hun toewijding zou dit museum simpelweg niet kunnen bestaan. Van de vriendelijke gezichten achter de balie tot de enthousiaste educatieve medewerkers: elk van de ongeveer 85 vrijwilligers draagt op zijn of haar eigen manier bij aan het bloeiende succes van ons museum.

organisatie

Hieronder vindt u een overzicht van de verschillende gebieden waarin zij hun passie en talenten inzetten:

Collectie

Bibliotheek
Depot
Documentatie
Selectie museale
objecten
Registratie

Presentatie

Activiteiten
Catering
Educatie
Rondleidingen
Tentoonstellingen
Winkel

Zakelijk

Marketing en
publiciteit
Sponsoring
Techniek

Op donderdag 21 september vierden wij het vrijwilligers-uitje met een bezoek aan en een rondleiding door de Koepel.



van de raad van toezicht

De raad van toezicht van Verwey Museum Haarlem heeft als hoofdtaak het waarborgen van een goed bestuur van de stichting, terwijl zij tegelijkertijd een globaal overzicht behoudt van de beleidsdoelen en financiële gezondheid. Deze structuur werd voor het eerst geïmplementeerd in 2023. Gedurende dit jaar heeft het bestuur, bestaande uit vijf leden, plaatsgemaakt voor een raad van toezicht, bestaande uit dezelfde vijf personen. Laura van der Wijden is de enige bestuurder, wat meer in lijn ligt met de gebruikelijke opzet binnen de culturele sector. Deze aanpassing heeft op diverse vlakken helderheid verschaft, vooral met betrekking tot de verdeling van verantwoordelijkheden. De raad van toezicht heeft als taak het waarborgen van een goed bestuur en het toezicht houden op het functioneren van het bestuur.

Het afgelopen jaar heeft de raad van toezicht vastgesteld dat alle afspraken nagekomen zijn en dat de organisatie met volle kracht de doelstellingen uit het beleidsplan heeft nagestreefd. Dankzij de boeiende tentoonstellingen, waar elders in dit verslag meer over te lezen is, heeft het museum het jaar 2023 met een positief resultaat afgesloten.

In 2023 trad Monica Versteegh toe als opvolger van Albertine Zoetmulder, wier betrokkenheid en warmte we later datzelfde jaar helaas voorgoed hebben moeten missen door haar overlijden. Op deze plek wil ik graag opnieuw stilstaan bij de onschatbare bijdrage die Albertine gedurende vele jaren als bestuurslid aan ons museum heeft geleverd.

van de raad van toezicht

In 2023 is zesmaal vergaderd. Daarnaast vond regelmatig tussendoor overleg plaats met de directeur. De vaste commissies van de raad van toezicht, de beoordelings- en auditcommissie, hebben ook in 2023 hun taken vervuld, zowel als werkgever van de directeur als ter voorbereiding op de goedkeuring van de jaarstukken.

Met inachtneming van de Code Cultural Governance heeft de raad van toezicht de directeur/bestuurder geadviseerd bij het inhoudelijke en financiële beleid, cultureel bestuur en prestatieafspraken met de gemeente Haarlem. Het museum heeft zich in 2023 tevens gericht op het bevorderen van toegang tot kunst en geschiedenis voor alle inwoners, met extra aandacht voor doelgroepen waarvoor dit niet vanzelfsprekend is. Daarnaast streeft de organisatie naar inclusiviteit door het hanteren van de vernieuwde Code Culturele Diversiteit en het naleven van de Fair Practice Code, waarbij zowel medewerkers als freelancers eerlijke vergoedingen ontvangen, gebaseerd op de Museum-CAO.

Tot slot wil ik iedereen hartelijk bedanken: onze directeur, vaste medewerkers, vrijwilligers en alle externe supporters, waaronder de vele vrienden van het museum. Ook danken we de verantwoordelijken binnen de gemeentelijke organisatie, de Stichting Kees Verwey en alle andere financiële en inhoudelijke ondersteuners voor hun samenwerking. Als voorzitter heb ik mogen ervaren met hoeveel toewijding en liefde ons prachtige museum wordt geleid. Samen hebben we nieuwe wegen bewandeld, nieuwe samenwerkingen gesmeed en nieuwe horizonten verkend in onze voortdurende missie om kunst en geschiedenis toegankelijk te maken voor iedereen.

van de raad van toezicht

Onze tentoonstellingen hebben harten geraakt, gedachten geprikkeld en discussies aangewakkerd, en ik ben diep onder de indruk van de creativiteit en visie van ons team. Ook in de toekomst blijft dit museum dé plek in Haarlem voor iedereen die geïnteresseerd is in het culturele erfgoed, zowel historisch als hedendaags. Als ik vooruitkijk naar de toekomst, ben ik vol optimisme en enthousiasme. Samen zullen we blijven streven naar excellentie, innovatie en inclusiviteit, en ons blijven inzetten voor een museum dat een bron van inspiratie en verwondering is voor ons allemaal.

Met vriendelijke groet,

Bob Crezee

Voorzitter raad van toezicht



nevenfuncties leden raad

Naam	Nevenfuncties 2023
Bob Crezee	<ul style="list-style-type: none">- partner bij Quiosq Heritage Projects- lid bestuur Zandvoorts Museum- lid raad van toezicht Hart
Hans Wolters	<ul style="list-style-type: none">- senior beleidsadviseur bij de stichting Autoriteit Financiële Markten- lid raad van toezicht stichting Paradiso Incognito
Edward Snieder	<ul style="list-style-type: none">- directeur/DGA bij Red Cat Advies BV- partner bij Sprenkels en Verschuren BV
Bas Boeser	<ul style="list-style-type: none">- notaris in Haarlem- bestuurslid stichting De Houten Haarlemmer- bestuurslid stichting Het Pim Mulierfonds- bestuurslid stichting Kees Verwey- lid raad van commissarissen Vinites BV- bestuurslid stichting Petanque Promotie- bestuurslid VVE Nassauplein
Monica Versteegh	<ul style="list-style-type: none">- head of compliance RSM Netherlands Holding N.V.- penningmeester bij stichting Partners van de Stadsschouwburg en Phil(harmonie) Haarlem- secretaris bij stichting Oranje Comité Aerdenhout-Bentveld- bestuurslid bij stichting Community Service Rotary Club Heemstede

financiën

Exploitatie

Realisatie 2023

BATEN	€
Subsidies	112.375
Entreegelden	117.346
Winkelverkoop en museumcafé	61.485
Fondsen / Vrienden	244.922
Overige baten	11.409
Totaal	547.537
Directe kosten	216.516
	331.021
LASTEN	
Personeelskosten	165.524
Kosten vrijwilligers	5.792
Huisvestingskosten	118.156
Verkoopkosten	12.960
Kantoorkosten	6.953
Algemene kosten	19.411
Totaal	328.796
Resultaat	2.224

financiën

Toelichting op de jaarcijfers

Met trots presenteren wij de jaarcijfers voor het jaar 2023, waarin we een positief saldo hebben behaald dankzij diverse succesvolle initiatieven en samenwerkingen. Het jaar werd gekenmerkt door een aanzienlijke groei in publiciteit en bezoekersaantallen, grotendeels toe te schrijven aan het succes van onze tentoonstellingen en de vruchtbare samenwerking met de Stichting Kees Verwey.

De tentoonstellingen die we hebben georganiseerd, hebben niet alleen artistieke waardering gekregen, maar ook aanzienlijke media-aandacht gegenereerd. Deze exposure heeft ons in staat gesteld om een breder publiek te bereiken en heeft geresulteerd in een aanzienlijke toename van het aantal bezoekers aan ons museum.

De ruimere financiële middelen hebben ons in de gelegenheid gesteld om te investeren in onze naamsbekendheid, wat essentieel is voor de verdere groei en ontwikkeling van ons museum. Daarnaast hebben we met de gegenereerde middelen een deel van het achterstallig onderhoud aan het museum kunnen wegwerken, waardoor we onze bezoekers een nog betere ervaring kunnen bieden.

De jaarcijfers van 2023 getuigen van een succesvol jaar waarin we niet alleen financieel gezond zijn gebleven, maar ook hebben geïnvesteerd in de toekomst van ons museum en onze relatie met het publiek hebben verstevigd. We kijken uit naar een voortzetting van deze positieve trend in de komende jaren.

met dank aan:



Haarlem

het
cultuurfonds



Mari Andriessen Stichting



FONDS 21

